



A decoração nos códices medievais: tipologia e funções

From: 2013-05-15 **To:** 2013-05-15

Activity previously assigned to the now archived group GFM (2013 - 2015)

Research Line: Medieval & Early Modern Philosophy

Published At: 30/11/0001

O grupo de investigação *Heurística e fontes para o estudo da Filosofia Medieval* organiza um seminário de introdução ao estudo material da decoração nos códices medievais:

Doutora Maria Alessandra Bilotta

(Instituto de Estudos Medieval, Uni. Nova de Lisboa)

A decoração nos códices medievais:

tipologia e funções.

O caso dos manuscritos jurídicos portugueses

15 de maio de 2013 às 14h30

Sala do Departamento de Filosofia

Decoração e iluminura nos códices medievais

A decoração dos códices jurídicos existentes em bibliotecas portuguesas.

Maria Alessandra Bilotta is a post-doc researcher at the Instituto de Estudos medievais (faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa). She holds a doctorate in Medieval Art History from the Università di Pisa, with a dissertation entitled, *I Libri dei Papi. La Curia, il Laterano e la produzione manoscritta ad uso del Papato medievale (secoli VI-XIII)*, currently being published in the collection "Studi e testi" of the Biblioteca Apostolica Vaticana.

She has been selected as a visiting teacher at the Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) in Paris, to collaborate with the research program *Transferts artistiques dans l'Europe gothique*. Currently she works at the Université d'Avignon, where she teaches courses on medieval art history, including «L'enluminure et la production des livres juridiques dans le Sud de la France entre XIIIe et XIVesiècles»; «Méthodologie pour l'étude des manuscrits enluminés du Moyen Âge»; «Les manuscrits enluminés dans le Midi de la France». She is also a member of the research team studying medieval iconography at the Université Lille 3, of the Società Internazionale di Storia della Miniatura, and of the Centre Européen d'études bourguignonnes.

Her research interests include manuscript production and illumination, particularly of liturgical and legal manuscripts in the South of France, the production of manuscripts by the papacy in the middle ages in Rome, and the iconography of the Atlântiques Bibles.

Selected publications:

BILOTTA, Maria Alessandra. "Il manoscritto e il suo apparato illustrativo" in *Commentario al facsimile del Codice VE 411 della Biblioteca Nazionale di Roma*. Firenze, 2009. p. 87-122.

BILOTTA, Maria Alessandra. "Immagine e memoria liturgica nei manoscritti miniati duecenteschi ad uso della Cappella papale" in QUINTAVALLE, A.C. (ed.), *Medioevo: immagine e memoria. Atti dell'XI Convegno internazionale di Studi* (Parma, 23-28th

September 2008). Milan, 2009. p. 62-68.

BILOTTA, Maria Alessandra. *Manuscrito di Villanova e Avignone: decorazione e localizzazione del codice 40.E.3 della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana* in HAMESSE, J. *La vie culturelle, intellectuelle et scientifique à la Cour des Papes d'Avignon, (Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales, Textes et études du Moyen Âge, 28)* Turnhout: Brepols, 2006. p. 49-64.

BILOTTA, Maria Alessandra. *Manuscrito de Villanova e Avignone: biblioteca di frontiera nella Francia Meridionale: De mysterio cymbalorum ecclesiae di Arnaldo di Villanova (40.E.3), conservato nella Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana di Roma* in MERISALO, O. *Frontiers in the Middle Ages. Proceedings of the Third European Congress of Medieval Studies (Jyväskylä, 10-14 June 2003).* (Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales, Textes et études du Moyen Âge, 35) Turnhout: Brepols, 2006, p. 417-439.

BILOTTA, Maria Alessandra. *Il programma iconografico del Libro d'ore Pal. lat. 537 della Biblioteca Apostolica Vaticana* in *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae*, n° 8 (2001), p. 7-44.

Organization: *Heurística e fontes para o estudo da Filosofia Medieval* RG

Gabinete de Filosofia Medieval / Instituto de Filosofia
Faculdade de Letras da Universidade do Porto
Via Panorâmica s/n
4150-564 Porto
Portugal

Funding

Instituto de Filosofia; Universidade do Porto
Fundação para a Ciência e a Tecnologia; COMPETE; QREN; UE/Governo de Portugal