



A. Poncela: Francisco Suárez, imaginación y conocimiento perfecto

From: 2013-05-21 **To:** 2013-05-21

Activity previously assigned to the now archived group GFM (2013 - 2015)

Research Line: Medieval & Early Modern Philosophy

Published At: 30/11/0001

Seminario, sessão XI

Angel Poncela

(Universidad de Salamanca)

Francisco Suárez: Sobre la imaginación y el conocimiento perfecto

Serão **analizados textos** das seguintes obras:

F. Suárez, *Comentário a los libros de Aristoteles sobre el alma*, Ed. Salvatore Castellote, Labor, Madrid, 1978-1991.

F. Suárez, *Disputaciones Metafísicas*, Herder, Madrid, Vols. 1-7, 1968-1974.

Ángel Poncela es Doutor en Filosofía por la Universidad de Salamanca con la Tesis titulada: *Francisco Suárez, lector de Metafísica IV y XII. Posibilidad y límite de la aplicación de la tesis Onto-teo-lógica a las Disputaciones Metafísicas*. Desde 2008 é Professor do Dpto. de Filosofía, Lógica y Estética da Universidade de Salamanca. Principais interesses científicos: receção oriental e ocidental do pensamento aristotélico, na idade medieval e moderna. Filosofia Escolástica Ibérica. Participa em vários projectos de investigação nas suas áreas de interesse, nomeadamente: *Scholastica Salmanticensis: De passionibus et virtutibus* (Univ. Salamanca); *Animal Rationale Mortale'. A relação corpo-alma e as paixões da alma nos Comentários ao De anima de Aristóteles das Universidades portuguesas do séc. XVI* (IF-GFM - Universidade do Porto).

Sessão XI do seminário *Imagem e Semelhança - O debate sobre a visibilidade do Absoluto na História da Filosofia* (Fevereiro-Junho 2013), aberto promovido pelo RG "Reason, Sciences and Nature in Medieval Philosophy" e pelo projeto pelo projeto *Imago Mundi*, integrado no Mestrado de Filosofia (UC "Estética na Idade Média").

Organização e Programa: Paula Oliveira e Silva / José Meirinhos

Organização: Gabinete de Filosofia Medieval / Instituto de Filosofia. Financiamento: FCT (COMPETE / QREN / UE).